

MODULE 1 : ACCUEIL ET INFORMATION

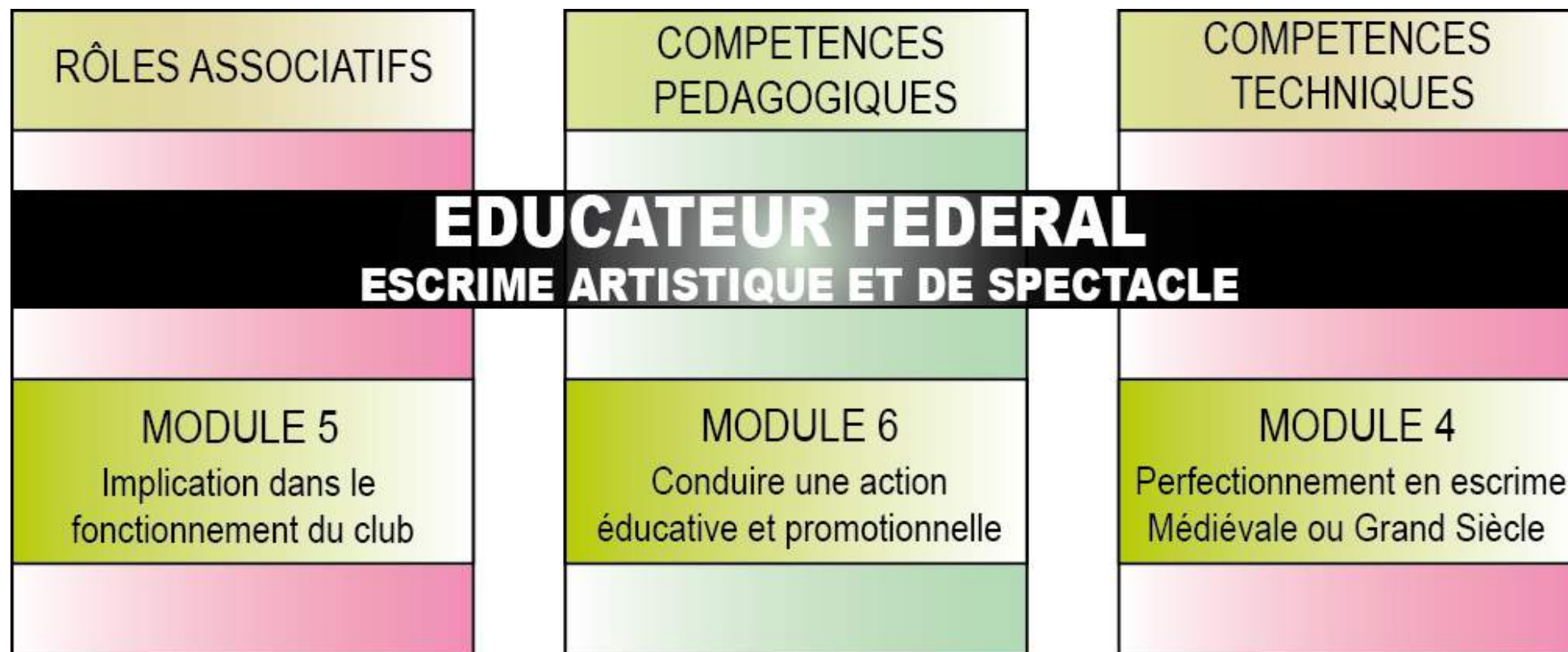
	<u>CONNAISSANCES</u>	<u>SAVOIR-FAIRE</u>	<u>SAVOIR-ÊTRE</u>
EC d'accueillir les publics en toute sécurité et convivialité	<ul style="list-style-type: none"> → Connaissance des caractéristiques des publics (enfant, adulte) → Connaissance théorique de l'activité → Connaissance du type d'armes destinées à l'initiation et au perfectionnement → Connaissance des risques éventuels en cas de non-respect des règles de sécurité → Secourisme → Le rôle et la responsabilité de l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> → Préparer le matériel nécessaire à la mise en train (balles, bâtons, plots, armes, etc.) → Se placer par rapport au groupe et parler de façon à se faire entendre par tous les élèves → Présenter le matériel en précisant les règles de sécurité → Occuper et gérer l'espace disponible → Écouter et identifier les attentes des publics → Assurer les premiers secours au besoin 	<ul style="list-style-type: none"> – Ponctualité, disponibilité – Tenue vestimentaire – Élocution : savoir se faire entendre – Attitude, bienveillance, humour, convivialité – Propos ciblés et adaptés
EC d'entretenir et de préparer le matériel adapté	<ul style="list-style-type: none"> → Les armes adaptées aux publics → Souci de sécurité → Les types d'armes utilisées pendant les différentes périodes historiques 	<ul style="list-style-type: none"> → Assurer le montage des armes → Disposer le matériel nécessaire à des endroits précis (sécurité, efficacité) → Présenter le matériel spécifique adapté au public, repérer le matériel défectueux → Instaurer un rituel, des habitudes 	<ul style="list-style-type: none"> – Donner le bon exemple – Assurer la sécurité (Armes sécurisées, déplacements avec les pointes vers le sol) – Ranger le matériel
EC d'assurer une présence régulière en structure et une action pédagogique effective	<ul style="list-style-type: none"> → Le calendrier et les périodes d'ouvertures du club ou de la structure → Les coordonnées des pratiquants pour les prévenir en cas d'absence ou de retard → Les conditions d'inscriptions et de pratique spécifiques à la structure 	<ul style="list-style-type: none"> → Arriver suffisamment en avance pour accueillir les pratiquants → Communiquer et effectuer des rappels, en cas d'annulation ou de report de séance → Indiquer les contenus des séances → Effectuer des bilans de fin de séances → Ajuster les contenus → Animer la démarche de découverte en privilégiant les formes ludiques → Communiquer avec les parents → Encourager les pratiquants → Respecter les horaires → Tenir un carnet de présence 	<ul style="list-style-type: none"> – Savoir se positionner par rapport au groupe – Savoir se faire écouter par tous les élèves – Être convivial – Afficher une bonne humeur – Prévenir le responsable pédagogique en cas d'absence
EC de préciser et faire respecter les règles de sécurité imposées par la pratique	<ul style="list-style-type: none"> → La tenue et les chaussures adaptées à la pratique → Les armes préconisées pour les différentes pratiques et plus particulièrement pour débiter → La gestion de l'espace → Les risques liés au non-respect des règles 	<ul style="list-style-type: none"> → Sécuriser la pratique spécifique, quelle que soit, l'arme utilisée (bâton, canne, fleuret, rapière, dagues, épée médiévale...) → Disposer les différents pratiquants de façon organisée et sécuriser l'espace → Imposer des règles de comportement, avec une arme à la main → Utiliser au besoin des masques et porter systématiquement des gants → Effectuer des rappels sur les règles de sécurité → Se placer pour pouvoir observer l'évolution de l'ensemble des pratiquants → Isoler un pratiquant potentiellement dangereux 	<ul style="list-style-type: none"> – Pondéré – Calme – donner le bon exemple en termes de respect et de sécurité

MODULE 2 : ANIMATION ET ENCADREMENT DE L'ACTIVITE

	<u>CONNAISSANCES</u>	<u>SAVOIR-FAIRE</u>	<u>SAVOIR-ÊTRE</u>
EC de gérer un échauffement de façon rationnelle et ludique	<ul style="list-style-type: none"> → Connaissances simples en physiologie de l'effort (endurance, vitesse, souplesse) → Types d'efforts à éviter avec des publics particuliers (séniors) → Connaissance des démarches utiles à l'échauffement (activation, étirements, calme, retour au calme) → Méthodologie (choix des exercices, relation d'ordre, progression, alternance) → Connaissances des techniques d'animation (jeux, circuits, relais, évitement...etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> → Effectuer une mise en train adaptée aux publics → Placer les pratiquants en utilisant rationnellement l'espace disponible → Choisir la démarche adaptée au public → Gérer une progression pour assurer un échauffement articulaire, musculaire et attentionnel → Démontrer les exercices → Moduler l'engagement physique → Varier les méthodes et exercices pour ne pas saturer le public → Gérer le temps disponible → Repérer les difficultés et la fatigue 	<ul style="list-style-type: none"> - Être actif et dynamique - Être créatif - Instaurer une bonne ambiance et échanger - Avoir de l'humour
EC d'encadrer et d'animer une séance et présenter à des débutants l'escrime artistique et de spectacle dans une spécialité (Grand siècle ou Médiéval)	<ul style="list-style-type: none"> → La théorie, l'esprit et les règles de l'escrime de spectacle → La technique fondamentale à l'arme choisie → Les saluts et les rites → Les procédés et les éducatifs pour enseigner les fondamentaux → Les moyens ludiques pour travailler les fondamentaux (jeux orientés : distance, déplacements ...) → Les situations simples (offensive, défensive) 	<p>Présenter l'arme :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Ses caractéristiques → Préciser les différentes parties et leurs utilités (pointe, lame, garde ou coquille, poignée, pommeau, etc...) <p>Démontrer et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> → La tenue de l'arme → La position de garde, les déplacements → Le développement, le retour en garde → Les actions offensives et défensives → Les enchaînements simples de déplacements → La façon de porter les coups en toute sécurité, les gestes défensifs, les échanges → La notion de distance et la mobilité <p>Organiser le déroulement de la séance en toute sécurité:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Choisir des méthodes (découverte, directive) → Choisir des situations pédagogiques (collaboration) → Organiser les duos en fonction du niveau ou par affinité ou en fonction des besoins du scénario → Définir les rôles, choisir les partenaires Indiquer les règles de courtoisie → Effectuer l'organisation pédagogique : en ligne, par groupe → Effectuer des démonstrations à différente vitesse → Le bilan de fin de séance 	<ul style="list-style-type: none"> - Être en tenue de sport - Capter l'attention de tous les membres du groupe - Etre attentif et veiller à la sécurité de tous les pratiquants et du public - Démontrer en étant correctement équipé (arme similaire à l'arme utilisée par les élèves) Écouter et répondre - Démontrer lentement et progressivement - Rassurer - Au besoin faire des choix pour placer les partenaires par niveau

MODULE 3: FORMATION DE BASE EN ESCRIME MEDIEVALE OU GRAND SIECLE

	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	SAVOIR-ÊTRE
EC de s'exprimer sur l'historique et la théorie	<ul style="list-style-type: none"> → Historiques ; Périodes, événements, chronologie, armes, costumes → L'organisation théorique dans la spécialité : terminologie, classification, définition, description 	<ul style="list-style-type: none"> → Différencier les armes en fonction des époques → Différencier les costumes en fonction des époques → Démontrer les familles d'actions en solo ou en duo 	<ul style="list-style-type: none"> – Parler correctement – Démontrer une aisance corporelle et gestuelle
EC de démontrer la gestuelle fondamentale dans la spécialité	<ul style="list-style-type: none"> → La tenue de l'arme et la façon de porter les coups → Les déplacements, esquives, voltes et changement de garde → Les positions de l'arme dans l'espace, en fonction des lignes ouvertes et fermées → Les gestes défensifs → La coordination des différents déplacements et mouvement, permettant d'échanger et d'enchaîner 	<p>Présenter l'arme :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Ses caractéristiques → Préciser les différentes parties et les rôles qu'elles vont jouer (pointe, lame, garde ou coquille, poignée, quillons, pommeau) → Les cibles <p>Démontrer et expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> → La tenue de l'arme d'estoc et de taille → La façon de porter les coups → Les principales actions offensives → Les principales cibles à atteindre → La position de garde, les déplacements → Le développement, le retour en garde → Les enchaînements simples de déplacements → Les distances et la mobilité → Les gestes offensifs et défensifs simples → La logique des échanges 	<ul style="list-style-type: none"> – Précis – Exigeant – Organisé
EC de proposer et démontrer des duos	<ul style="list-style-type: none"> → Les phrases d'armes et échanges logiques → Les règles de sécurités 	<ul style="list-style-type: none"> → Le placement des bretteurs, et la notion de distance → Les phases de repos et de concertation → La notion de rôle et l'alternance du comportement → Le début et la fin d'une phrase d'armes → Le début et la fin d'un duo → Le pourquoi d'un duo → Les ajustements et les progressions <p>Insister sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Les rites (courtoisie, fairplay...) → L'aspect artistique → Le respect du partenaire 	<ul style="list-style-type: none"> – Méthodique – Organisé – Perspicace pour choisir les membres des duos



MODULE 4 : PERFECTIONNER LES PRATIQUANTS EN ESCRIME MEDIEVALE OU GRAND SIECLE

	<u>CONNAISSANCES</u>	<u>SAVOIR-FAIRE</u>	<u>SAVOIR-ÊTRE</u>
<p>EC d'imposer les procédés spécifiques à l'apprentissage et au perfectionnement en garantissant la sécurité des pratiquants</p>	<p>Les notions de pédagogie et d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Exercices, du simple vers le complexe → Quand comment et pourquoi réaliser le geste → Les éducatifs adaptés → Le nombre de répétitions requises → La mémorisation → Les progressions et la notion de répétition dans le temps → Les liens entre les exercices → L'alternance des moyens, procédés et exercices → La gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> → Proposer une démarche collective → Indiquer un mode de fonctionnement du groupe, par ateliers, par deux, par affinité, par trois ...etc. → Placer les escrimeurs dans une démarche de recherche et de découverte → Élaborer des groupes de niveau au besoin → Préciser les exercices → Détecter les fautes et remédier en utilisant des éducatifs adaptés ou en orientant le comportement → Animer → Poser progressivement les différents éléments de l'enchaînement → Indiquer la façon d'effectuer les exercices de façon réaliste (rythme, vitesse, distance, cibles) → Démontrer correctement et insister sur ce qu'il faut faire et ne pas faire → Préciser le nombre de répétitions, et les temps de récupération → Introduire des temps réservés à l'observation organisée → Doser les temps d'actions, de repos, d'introspection. → Remédier en tenant compte des potentiels des élèves → Évaluer de façon formative les progrès des élèves (niveau, vidéo) → Introduire progressivement les éléments des progressions → Placer l'enchaînement dans un contexte de duel → Évaluer les acquisitions et les difficultés → Inciter à observer → Répéter au fil des séances → Varier les procédés 	<ul style="list-style-type: none"> – Porter un équipement adapté : arme correspondante à celle utilisée par les élèves – S'exprimer simplement – Écouter les élèves – Communiquer avec tous les membres du groupe – Démontrer avec des partenaires différents – Donner des conseils précis – Encourager

<p>EC de concevoir et de transmettre les exercices nécessaires à l'élaboration de phrases d'armes</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Théorie et classification → La technique → Les références issues du cinéma et du théâtre 	<p><u>Identifier et présenter les situations de combat.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Contrôle des coups portés → Types d'actions, offensives, défensives, contre-offensives spécifiques à l'escrime artistique → Gestion de la distance de sécurité <p><u>Organisation des variations d'actions pour réaliser des enchaînements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Successions de plusieurs attaques → Échanges de ripostes et de contre-ripostes spécifiques à l'escrime artistique → Utilisation des esquives → Techniques de désarmement → Effectuer des recherches pour la réalisation de scènes particulières (références historiques, filmographie...) 	<ul style="list-style-type: none"> – Démontrer, à différente vitesse en insistant sur les points importants – Instaurer du réalisme dans l'exécution – Être vigilant et exigeant sur la sécurité – S'adapter au niveau et gérer la complexité – Inciter la démarche de créativité
<p>EC d'animer dans une spécialité de spectacle d'une époque différente (Grand siècle, Médiéval...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Les références historiques → Les armes utilisées pour cette pratique → Les spécificités en termes de pratique sécurisée → Notions transversales en escrime : Les fondamentaux et la base des échanges 	<p><u>Démontrer et expliquer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → La tenue des armes → La façon de porter les coups → Les principales cibles visées → La position de garde, les déplacements → Les gestes offensifs et défensifs simples → Effectuer un solo de démonstration → Réaliser une séance de fondamentaux <p><u>Choisir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Les gestes et déplacement réalisés en ligne → Les échanges simples réalisés en collaboration (Duos) → La démarche pour la création d'un mini duel <p><u>Organiser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Des temps réservés aux propositions des mini-groupes → Des bilans, temps d'échanges 	<ul style="list-style-type: none"> – Transposer intelligemment les différentes actions – Imposer une rigueur en termes de sécurité – penser à la dimension artistique et aux cascades

MODULE 5 : IMPLICATION DANS LE FONCTIONNEMENT DU CLUB

	<u>CONNAISSANCES</u>	<u>SAVOIR-FAIRE</u>	<u>SAVOIR-ÊTRE</u>
EC d'entretenir et de gérer le matériel	<ul style="list-style-type: none"> → Les normes de sécurité (règlement) → Les caractéristiques des différentes armes (sécurité) → La gestion prévisionnelle en fonction des besoins, l'organisation de lieu de stockage, l'inventaire 	<ul style="list-style-type: none"> → Utiliser correctement les outils et effectuer un rangement dans l'atelier → Différencier la façon de monter une arme en fonction de l'époque considérée, de la main du tireur : droitier ou gaucher → Déterminer des espaces accessibles pour rangement des armes dans la salle → Déterminer les besoins d'acquisition ou de renouvellement de matériel 	<ul style="list-style-type: none"> – Être disponible – Être attentif à l'état du matériel – Etre créatif et prévoir des armes adaptées
EC de proposer des mini-spectacles (duels, reconstitutions, solos, saluts), destinés à l'animation du club ou de la structure	<ul style="list-style-type: none"> → Evènements historiques → Les différents saluts et les périodes correspondantes → La coordination et la logique des phrases d'armes → Les types de publics et de spectateurs → Les règles de sécurité liées au spectacle (placement des spectateurs, aire scénique, présence sur scène, répétition en costume...) → Les négociations avec l'organisateur (Mairie, château, collectivité territoriale, société d'évènementiel...) 	<ul style="list-style-type: none"> → En fonction des besoins du spectacle. Créer des mini-groupes ou des duos → Imposer les règles de sécurité → Travailler sur des procédés de mémorisation → Démontrer et faire répéter les gestes → Intéresser les parents et obtenir leur adhésion et leur aide (création de costumes, recherche de musique, vidéos ...) → Donner une dimension artistique (comique, tragique...) → Régler des duels en fonction du scénario → Organiser les répétitions → Octroyer les rôles aux bonnes personnes 	<ul style="list-style-type: none"> – Concis au niveau de la démarche et des conseils – Laisser la place à l'expression et la création du groupe. – Prestance pour présenter le spectacle – S'intéresser à l'ensemble des participants – Gérer le stress des participants et les déceptions

<p>EC de connaître les organismes qui régissent le fonctionnement du sport, ainsi que la réglementation fédérale, s'intéresser à la vie associative,</p> <p>Rendre des comptes aux responsables de la structure et véhiculer les informations</p>	<p>L'organisation fédérale :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Clubs → Comités départementaux → Ligue → Fédération → L'organisation du sport en France ; CNOSF, CROS, CDOS <p>L'organisation de l'état et des collectivités sur la compétence sport :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Ministère des Sports /DRJSCS → Conseils généraux → Les moyens de financement (subvention, sponsoring) → Les assurances, notions de responsabilité et la licence fédérale 	<ul style="list-style-type: none"> → Connaître les interlocuteurs et leurs places et rôles dans la hiérarchie → Réaliser des projets, Evaluer les besoins → Rédiger des bilans périodiques à l'intention du maître et du président de club → Transmettre les informations dans les temps aux intéressés → Préparer des outils de communication (flyers, tableau, mails, journal du club ...) → Organiser des moments de convivialité, goûters, réunion d'information, fêtes de fin d'année, remise officielle des Rapières et Armes Médiévales → Diffuser un calendrier des compétitions, stages et regroupements 	<ul style="list-style-type: none"> – Se situer comme l'interface entre le milieu fédéral (FFE, ligue, CD) et les parents – S'adresser avec déférence aux élus et autres notables – Disponible et convivial – Toujours proposer, avant de se lancer dans des organisations et des démarches qui impliquent le club
---	---	--	---

MODULE 6: CONDUIRE UNE ACTION ÉDUCATIVE ET PROMOTIONNELLE

	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	SAVOIR-ÊTRE
EC d'organiser des animations et des manifestations ponctuelles (portes ouvertes, forums...)	<ul style="list-style-type: none"> → Les attentes et les disponibilités du public concerné → La réglementation fédérale, sécurité, matériel, → Les données permettant d'informer les participants → Connaître et comprendre les objectifs de la démarche (intéresser les néophytes, recruter des nouveaux adhérents) → Les conditions locales d'inscription et de pratique de façon à pouvoir répondre aux questions → Notions de comptabilité pour établir un budget 	<ul style="list-style-type: none"> → Communiquer et informer → Préparer les lieux (matériel, vestiaires, zone d'évolution sécurisée, affichage, zone d'échauffement et de restauration, médical) → Tenir compte du placement du public pour sécuriser les lieux (zones d'habillage, aires d'évolution, aire de repos) → Prévoir la communication (vidéo, prospectus, information) → Animer la démarche de découverte en privilégiant les échanges, la recherche et la création → Donner des consignes claires, à la portée du public → Utiliser les miroirs → Donner des conseils simples pour orienter de façon positive le comportement en duel → Respecter la durée de la séance, de façon à intéresser un maximum de personnes → Inviter les notables et les médias → Prévoir les récompenses qui feront plaisir aux participants (diplômes médailles, cadeaux ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Convivial - Organisé - Calme et courtois
EC d'assurer l'analyse d'un échange ou d'une démonstration, motiver et conseiller les pratiquants	<ul style="list-style-type: none"> → Expérience de pratiquant → L'organisation rationnelle d'une observation (fiches, bilan) → Psychologie 	<ul style="list-style-type: none"> → Concevoir des saynètes et inciter à la création artistique → Analyser les combats en tenant compte des possibilités des bretteurs → Proposer des démarches pour évoluer dans les domaines physiques, spécifiques et psychologiques → S'informer auprès d'expert en cas de besoin → Rassurer les élèves, indiquer des solutions, fixer un comportement 	<ul style="list-style-type: none"> - Être disponible - Être à l'écoute des remarques des bretteurs - Être attentif - Rester simple et objectif
EC d'élaborer et de présenter au public une programmation simple de séances en tenant compte des objectifs	<p>Données fondamentales sur la façon de programmer :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Périodisation et objectifs → Progression et évaluation → Relation d'ordre dans le choix des exercices 	<ul style="list-style-type: none"> → Présenter simplement aux bretteurs les attendus du maître → Indiquer la démarche prévue et donner des explications → Fixer des objectifs de progrès pour le groupe et pour les individus → Afficher des informations pour valoriser et motiver 	<ul style="list-style-type: none"> - Être lucide et réaliste - S'adapter - Se remettre en question
EC d'évaluer les effets de la démarche d'enseignement dans sa spécialité	<ul style="list-style-type: none"> → Les fiches d'observation → Les données subjectives → Les effets des évaluations sur le public (feedback), formatives, sommatives 	<ul style="list-style-type: none"> → Intégrer la démarche évaluative dans les séances → L'auto-observation → Le feedback → L'observation organisée → L'analyse des données → L'ajustement de l'action pédagogique 	<ul style="list-style-type: none"> - Organisé - Pragmatique